

5th Grade

ELAR

(SPANISH)

2 Week Instructional Student Packet

My View Literacy: PEARSON



Grado 5

Day 1: La ley Sherman

Escribe una historia de ciencia ficción sobre sucesos que pudieran ocurrir en el future.

Day 2: La energía en la actualidad: Georgetown, Texas: Pionera energética

Day 3: Hablar sin palabras

Day 4: El Renacimiento de Harlem/ Harlem de fiesta

Day 5: El nuevo hogar de Caleb

Day 6: La doctora Susan

Escribe un párrafo de ciencia ficción acerca de un problema que podrías tener que resolverse en el futuro.

Day 7: La extraordinaria vida de Louis Braille

Day 8: Fórmula para un incendio

Day 9: Una aventura de cumpleaños

Day 10: La diversion del geocaching

Comprensión de lectura

Instrucciones: Lee la selección y responde a las preguntas.

 Práctica de los TEKS 5.7.D, 5.9.D

La ley Sherman

- 1 El siglo XIX fue un período de gran cambio para los Estados Unidos. Los colonos se expandieron hacia el oeste. El país se volvió más grande. Al mismo tiempo, las personas lidiaban con cambios producidos por la Guerra Civil. Los negocios y las transacciones que se hacían en el país crecieron a pasos agigantados debido al proceso de industrialización que se estaba viviendo.
- 2 En algunos sentidos, el país cambió para mejor en aquellos días, pero también hubo algunos inconvenientes. Algunos empresarios tomaron una serie de decisiones que generaron un gran problema. Se dieron cuenta de que podían hacer dinero mediante la compra y el control de muchos negocios del mismo tipo y que, si trabajaban juntos, eso les daría mucho poder. Es decir, podrían manejar varios negocios dentro de un mismo rubro y unirse para cobrar precios altos por un producto o servicio. De esta forma, ganarían más dinero.
- 3 Algunos empresarios se aprovecharon de esta situación y se enriquecieron más y más. En consecuencia, muchos estadounidenses se sintieron frustrados al ver que algunas industrias importantes, como la de los ferrocarriles, estaban controladas por unos pocos empresarios. Al poco tiempo, los ciudadanos y los políticos comenzaron a pensar que eso era peligroso. Algunos empresarios bajaron los salarios de sus trabajadores al mismo tiempo que subieron los precios de sus productos o servicios, lo que causó muchos inconvenientes a los trabajadores y a los consumidores.
- 4 Un político que se preocupó por este tema fue John Sherman, un senador de Ohio que sabía mucho de negocios y creía que debían fijar límites a las empresas. Escribió una ley que ayudó a limitar el poder de los empresarios. El plan de Sherman evitó que las empresas ahuyentaran a otras empresas competidoras o que se unieran para fijar los precios.
- 5 Esta ley se aprobó en 1890. Se la conoció como la ley Sherman Antimonopolios. Tuvo que pasar algún tiempo para que los empresarios aceptasen la ley y la cumplieran. Después de todo, estaba diseñada para limitar el poder de las grandes empresas. Pero, para los trabajadores y los consumidores, fue un alivio.

- 11 ¿Cuál es la estructura general del texto que utiliza el autor para organizar la información de esta selección?
- A cronológica
 - B Causa y efecto
 - C Pregunta y respuesta
 - D Comparar y contrastar
- 12 ¿Qué estructura del texto utiliza el autor en los párrafos 2 y 3 para describir la relación entre las empresas, los ciudadanos y el gobierno?
- F Causa y efecto
 - G Problema y solución
 - H Comparar y contrastar
 - J Orden cronológico de los sucesos
- 13 ¿Qué detalle del párrafo 5 resume mejor el propósito que tenía la ley Sherman Antimonopolios?
- A *Esta ley se aprobó en 1890.*
 - B *Se la conoció como la ley Sherman Antimonopolios.*
 - C *Tuvo que pasar algún tiempo para que los empresarios aceptasen la ley y la cumplieran.*
 - D *Después de todo, estaba diseñada para limitar el poder de las grandes empresas.*
- 14 ¿Qué información central se provee al lector en el primer párrafo? Escribe tu respuesta en una hoja aparte. Incluye dos detalles específicos de la selección al responder.

Escritura: Ciencia ficción



Práctica de los TEKS 5.12.A

A menudo, los autores organizan los eventos de una historia en forma cronológica para ayudar al lector a comprender la narración. Piensa en algunos sucesos que pudieran ocurrir en el futuro. En una hoja aparte, escribe una historia de ciencia ficción ordenando los eventos de la historia en forma cronológica. A medida que escribes recuerda las características de los relatos de ciencia ficción.

STAAR WRITTEN COMPOSITIONS
EXAMPLE OF LINED PAGE

A large rectangular box with a thick black border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

STUDENTS MAY NOT WRITE OUTSIDE THE BOX

Nombre _____

Práctica de los TEKS

LECTURA Grado 5

Copyright © Pearson Education, Inc., or its affiliates. All Rights Reserved.

Nombre _____

Lee las dos selecciones y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

La energía en la actualidad

Diciembre de 2017, Una mirada exhaustiva de las últimas tendencias energéticas

Georgetown, Texas: Pionera energética

- 1 Durante muchos años, Texas ha sido un líder energético. A principios del siglo xx, el descubrimiento de vastos campos petrolíferos permitió abastecer de energía a la industria estadounidense, alimentar carros y camiones, y dotar de calefacción a los hogares. Pronto, Texas comenzó a producir grandes cantidades de gas natural, otro recurso clave para la calefacción y la energía en los Estados Unidos. Texas es el mayor productor nacional de estos importantes recursos.
- 2 Durante este siglo, Texas está incorporando otra forma de producción de energía. Los recursos renovables, aquellos capaces de producir energía una y otra vez sin agotarse, se han arraigado en Texas. Es el estado que produce más energía eólica, y su producción de energía solar también está creciendo. Georgetown, una pequeña ciudad cercana a Austin, lidera este cambio. Esta ciudad de 50,000 habitantes se abastece únicamente con recursos renovables.

El crecimiento de los recursos renovables

- 3 El clima de Texas lo convierte en un lugar ideal para las granjas solares y eólicas. Las granjas solares son áreas donde se han colocado gran cantidad de paneles solares para absorber la radiación del sol. La energía proveniente de esta radiación se convierte en electricidad. Las granjas solares suelen construirse en zonas rurales donde hay mucho espacio libre y luz solar. Texas posee vastas regiones rurales y más de 200 días de sol promedio por año. Por eso, las zonas rurales de Texas son ideales para construir granjas solares.

- 4 Las granjas eólicas son zonas donde se ha construido un grupo de turbinas eólicas para captar la energía del viento. Las turbinas eólicas parecen molinos de viento gigantes. A medida que el viento hace girar las aspas de una turbina, se genera energía que, al igual que ocurre en las granjas solares, se convierte en electricidad. Las grandes llanuras del oeste de Texas son muy ventosas, por eso, durante los últimos años, se han construido muchas granjas eólicas allí.
- 5 Georgetown ha decidido aprovechar el clima soleado y ventoso de Texas para satisfacer sus necesidades energéticas. En 2012, los funcionarios planificaron el cambio hacia la energía solar y eólica para abastecer a la ciudad. Hoy, Georgetown es una de las primeras ciudades del país que se abastece únicamente de energía renovable, aunque otras ciudades empiezan a seguir sus pasos. Las ciudades que quieren aprender a usar más energía renovable están consultando a Georgetown cómo hacerlo.

Un plan para el futuro

- 6 ¿Por qué decidió Georgetown cambiar a la energía renovable? Los motivos fueron varios. Uno fue el costo. En 2012, el contrato energético de la ciudad terminó y era hora de que los funcionarios locales diseñaran un nuevo plan para abastecer de energía a la ciudad. Consideraron muchos tipos de planes energéticos y decidieron que una combinación de energía solar y eólica era financieramente viable. El costo de la energía renovable era razonable y, en comparación con el petróleo o el gas, era más probable que el precio se mantuviera estable.

Nombre _____

- 7 Otro motivo fue el agua. Texas ha sufrido varias sequías durante los últimos años y sus habitantes están buscando maneras de ahorrar agua. Las plantas de producción de carbón y gas pueden necesitar grandes cantidades de agua. Pero las granjas solares y eólicas, no. Al cambiar a la energía renovable, Georgetown consume mucha menos agua.
- 8 Las preocupaciones ambientales fueron otro de los motivos por los que la ciudad decidió cambiar a la energía solar y eólica. Estos tipos de energía generan menos contaminación que otras. Esto significa que Georgetown está contaminando menos el ambiente y, por eso, algunas compañías que tienen políticas de energía limpia están más interesadas en hacer negocios en Georgetown. De hecho, la decisión de usar energía renovable provocó el ingreso de millones de dólares de nuevos negocios a la ciudad.
- 9 A medida que el pueblo estadounidense sigue buscando diversas fuentes de energía, las ciudades pioneras como Georgetown, Texas, demuestran que apostar por la energía renovable puede dar buenos resultados. Como dijo el alcalde de Georgetown: "Este cambio nos beneficia a todos".

Nombre _____

- 1 Lo más probable es que el autor haya escrito este artículo para explicar
- A por qué estados como Texas deberían usar más energía renovable.
 - B por qué la industria del petróleo y del gas natural tiene éxito en Texas.
 - C de qué manera la energía eólica y solar se convierte en electricidad.
 - D de qué manera una ciudad de Texas se convirtió en líder en energía renovable.
-

- 2 El propósito principal del párrafo 3 es
- F comparar y contrastar los beneficios de la energía solar y eólica.
 - G convencer al lector de que Texas tiene uno de los mejores climas de los Estados Unidos.
 - H explicar los usos de la energía renovable en ciudades y pueblos de todo el estado de Texas.
 - J describir de qué manera la geografía y el clima de Texas lo convierten en un lugar ideal para las granjas solares.

Nombre _____

- 3** ¿Cuál de estas ideas está apoyada por información de los párrafos 3 y 4?
- A** La energía solar y eólica puede producirse casi en cualquier lugar.
 - B** En promedio, las granjas solares producen más energía que las granjas eólicas.
 - C** Los científicos siguen trabajando en maneras de convertir la energía del sol y del viento en electricidad.
 - D** Algunas condiciones, como el espacio abierto y la luz solar, facilitan la producción de energía solar y eólica.
-
- 4** ¿Cuál de estas oraciones expresa mejor la idea principal del párrafo 5?
- F** Georgetown es líder en energía renovable.
 - G** Georgetown genera energía de una manera que otras ciudades no pueden.
 - H** En 2012, los funcionarios de Georgetown tenían que diseñar un nuevo plan energético.
 - J** Los funcionarios de Georgetown creen que todas las ciudades deberían abastecerse completamente con energía renovable.

Nombre _____

- 5 El autor organiza el párrafo 7 en un patrón de comparar y contrastar para ilustrar
- A las ventajas y desventajas de las plantas de carbón y gas.
 - B los motivos por los que Texas experimentó varias sequías en los últimos años.
 - C por qué la energía renovable es menos costosa que la energía del carbón y del gas.
 - D qué función tuvo el agua en la decisión de Georgetown de cambiar por la energía renovable.

-
- 6 ¿Cuál es el mejor resumen de la sección titulada “Un plan para el futuro”?
- F Algunos de los factores que llevan a tomar una decisión energética son el costo, el consumo de agua y las preocupaciones ambientales. Georgetown consideró estos factores al evaluar distintos planes energéticos.
 - G Georgetown decidió cambiar a la energía renovable para estabilizar los costos y reducir el consumo de agua. Estos factores compensan el hecho de que la energía renovable genera preocupaciones ambientales.
 - H El costo de la energía renovable es mucho menor que el del petróleo o el gas, y su precio es más estable. Estos factores le permitieron a Georgetown enfocarse en energía renovable en lugar de en otras fuentes de recursos.
 - J Los funcionarios de Georgetown cambiaron a energía renovable porque pensaron que los precios se mantendrían estables. También sabían que la energía renovable exigía menos agua y generaba menos contaminación que otros recursos.

Nombre _____

Lee la siguiente selección y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

Hablar sin palabras

- 1 Creí que le había tomado la mano a quinto grado. Todas las mañanas, caminaba a la escuela con mi amigo Nolan y nos sentábamos juntos en el almuerzo. Cuando terminaba el recreo, me sentaba a dibujar en mi cuaderno mientras Nolan jugaba *kickball*. Supuse que el resto del año seguiría igual, sin grandes cambios, hasta que una mañana, la Srta. Kim presentó a Ahmed a la clase.
- 2 Ahmed era nuevo, no solo en nuestra clase, sino en los Estados Unidos. La Srta. Kim nos explicó que aún no hablaba mucho inglés y que esperaba que todos lo hiciéramos sentir bienvenido y como en casa.
- 3 Luego, la Srta. Kim me habló a mí personalmente:
—Nico, sentaré a Ahmed a tu lado y quiero que seas su amigo y ayudante.
- 4 Mi corazón comenzó a latir más fuerte a medida que guiaba a Ahmed al pupitre. Era mucha responsabilidad y no estaba seguro de poder cumplirla.
- 5 —Hola, Ahmed —le dije, mientras se sentaba y luego me sentí tonto porque, si no hablábamos el mismo idioma, ¿cómo iba a saber él qué significaba ese “hola”? Pero al parecer lo sabía, porque me sonrió y me respondió: “Hola”.
- 6 Si bien pudo haber adivinado esa palabra, no parecía saber muchas más, y me preguntaba qué podía hacer para ser su amigo. Durante un receso en clase, la Srta. Kim se detuvo para ver cómo iban las cosas.

Nombre _____

- 7 —¿Cómo puedo ser amigo de Ahmed si ninguno de los dos entiende el idioma del otro y no podemos comunicarnos? —le pregunté.
- 8 —Tienes razón, ninguno sabe el idioma del otro y ese puede ser un problema —dijo la Srta. Kim pensativa—. Pero, ¿no crees que quizá podrían comunicarse de otra manera?
- 9 —Ahmed me entendió cuando le dije “hola” —le comenté—. Y podría decir que fue amigable por su expresión, porque me respondió con una sonrisa.
- 10 Entonces conversamos sobre otras formas en que la gente puede comunicarse, por ejemplo mediante una mirada seria, una exhalación de sorpresa o un saludo amigable con la mano. También es posible asentir, sacudir la cabeza, levantar el pulgar o chocar los cinco, señalar... y la lista siguió. También podemos llegar a saber mucho de las personas observando lo que hacen, sus gestos, sus movimientos y la manera en qué responden a nosotros.
—A veces, solo hay que prestar atención —dijo la Srta. Kim.
- 11 Pronto llegó la hora del almuerzo y le hice una seña a Ahmed para que viniera a sentarse con Nolan y conmigo. Ninguno dijo nada, y empecé a sentir que no estaba haciendo un buen trabajo como amigo y ayudante de Ahmed. Intenté prestarle atención, como sugirió la Srta. Kim, pero estaba tan concentrado que parecía perdido en su cuaderno, y no levantó la vista ni por un segundo. Pero entonces miré su cuaderno y descubrí que estaba dibujando complejos patrones geométricos, una ciudad, un delfín perfecto saltando fuera del agua y cosas por el estilo. Me impresionó.
- 12 Le toqué el hombro, señalé sus dibujos y levanté el pulgar. Se parecían a los dibujos que me gustaría hacer. Me miró y sonrió mientras me los pasaba para que los viera.
- 13 Sentí una inspiración repentina y empecé a hacer un dibujo de mí mismo, lo señalé y le dije: “Nico”. Ahmed entendió. Recordó mi nombre y se dio cuenta de que el del dibujo era yo. Luego, dibujé al resto de la familia: mis padres, mis dos hermanas y nuestro gato. Le dije sus nombres a Ahmed señalando a cada uno. Luego, pasé las hojas del cuaderno hasta encontrar una en blanco y le di el cuaderno y mi bolígrafo. Ahmed empezó a dibujar y pronto pude ver la imagen de él junto a su madre, su padre y un hermano mayor. Ahmed me dijo sus nombres y empezó a hacer otro dibujo. Era un dibujo de él pateando un balón.

Nombre _____

- 14 Después del almuerzo, Nolan salió corriendo a jugar *kickball*. Recordé el dibujo que había hecho Ahmed y señalé la cancha donde Nolan y otros niños estaban siguiendo el balón.
- 15 —¿Quieres jugar con ellos? —le pregunté. Asintió, se levantó y caminó hacia la cancha.
- 16 Nolan, que estaba driblando el balón en la cancha, vio que nos acercábamos y nos llamó.
- 17 —Ven, Ahmed, eres de mi equipo, ¿sí?
- 18 Ahmed sonrió y corrió a la cancha. Podría decir que aunque no haya entendido las palabras de Nolan supo exactamente lo que significaban.

Nombre _____

7 ¿Cuál es el tema de la selección?

- A Los amigos siempre se entienden.
- B Los juegos pueden unir a las personas.
- C Es importante probar nuevas actividades.
- D Hay más de una manera de comunicarse.

8 ¿Qué oración revela mejor por qué Nico está preocupado?

- F *Creí que le había tomado la mano a quinto grado.*
- G *Pero al parecer lo sabía, porque me sonrió y me respondió: "Hola".*
- H *Ahmed era nuevo, no solo en nuestra clase, sino en los Estados Unidos.*
- J *—¿Cómo puedo ser amigo de Ahmed si ninguno de los dos entiende el idioma del otro?*

9 La conversación del narrador con la maestra en el párrafo 11 muestra que él quiere

- A almorzar solo con su amigo Nolan.
- B dibujar en lugar de comer el almuerzo.
- C contarle a Ahmed sobre el partido de fútbol.
- D encontrar una manera de ser amigo de Ahmed.

Nombre _____

10 ¿Cuál es el mejor resumen de los párrafos 1 a 4?

- F Nico y su amigo Nolan están en quinto grado y son buenos amigos. Un día, un nuevo estudiante se suma a su clase y se interpone en su amistad.
- G Nico y su amigo Nolan tienen muchas cosas en común. Van caminando juntos a la escuela, se sientan juntos en el almuerzo y juegan juntos al *kickball*.
- H Nico cree que ya ha descifrado quinto grado hasta que le piden que ayude a un estudiante nuevo. Nico está nervioso por su nueva responsabilidad.
- J La maestra de Nico lo sienta junto a Ahmed, un estudiante nuevo. Quiere que Nico ayude a Ahmed a sentirse cómodo en la nueva clase.

11 Lee esta oración del párrafo 13

Sentí una inspiración repentina y empecé a hacer un dibujo de mí mismo, lo señalé y le dije: "Nico".

¿Qué sugiere la oración?

- A Que Nico quiere mostrarle a Ahmed lo bien que dibuja
- B Que Nico se da cuenta de que Ahmed y él son muy parecidos
- C Que Nico sabe que Ahmed entiende algunas palabras en inglés
- D Que Nico está buscando una nueva manera de comunicarse con Ahmed

Nombre _____

12 ¿Qué idea se desarrolla a lo largo del cuento?

- F** La necesidad de Nico de prestarle atención a Ahmed para comunicarse con él
- G** El deseo de Nico de que su amigo Nolan incluya a Ahmed en las actividades que comparten
- H** La esperanza de Nico de que Ahmed y él tengan muchas cosas en común
- J** La satisfacción de Nico por haber establecido una rutina para quinto grado

13 ¿Qué sugiere que Ahmed corra hacia la cancha en el párrafo 18?

- A** Que Ahmed prefiere ser amigo de Nolan y no de Nico
- B** Que Ahmed entiende que Nolan está invitándolo a jugar
- C** Que Ahmed decidió que no necesita la ayuda de Nico
- D** Que Nico está triste porque Ahmed no quiere dibujar

14 En el párrafo 10, el autor describe distintos gestos para demostrar que existen

- F** numerosas ideas que se expresan mejor con imágenes.
- G** muchos motivos para prestar atención a lo que hace el otro.
- H** muchas acciones para expresar significado sin usar las palabras.
- J** muchos sentimientos que deben demostrarse con hechos, no con palabras.

Nombre _____

Lee las dos selecciones y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

El Renacimiento de Harlem

- 1 En la década de los veinte, los afroamericanos finalmente tuvieron la oportunidad de compartir sus talentos y sus voces con el público. El centro de este movimiento estuvo en un vecindario de la ciudad de Nueva York. Muchos artistas que produjeron poemas, obras de teatro, música y pinturas se juntaron masivamente en Harlem para compartir sus obras con públicos ansiosos. El Renacimiento de Harlem, que comenzó hace casi cien años, es una parte importante de la historia estadounidense. Las figuras del Renacimiento de Harlem prepararon el terreno para quienes vinieron después de ellos.
- 2 La Gran Migración y la Primera Guerra Mundial fueron dos acontecimientos que llevaron al Renacimiento de Harlem. A principios del siglo xx, millones de afroamericanos se mudaron del sur al norte de los Estados Unidos. Esto se conoció como la Gran Migración. Uno de los motivos por los que muchos afroamericanos decidieron abandonar sus hogares en ese momento fue que la Primera Guerra Mundial había generado muchos puestos de trabajo en fábricas en las ciudades del norte. La vida era difícil para los afroamericanos en el sur, y, por eso, se trasladaron a las grandes ciudades, como la ciudad de Nueva York, en busca de nuevas oportunidades.
- 3 Uno de los lugares adonde se mudaron grandes cantidades de afroamericanos fue Harlem. En el año 1923, 150,000 afroamericanos vivían allí. La desbordante comunidad tenía sus propias costumbres y personajes. Atrajo a algunos de los mejores talentos y filósofos de la época.

Nombre _____

- 4 Si bien la vida generalmente era mejor para los afroamericanos en las ciudades como Harlem de lo que había sido en el sur, no tenían los mismos derechos que los estadounidenses blancos. Sabían que era injusto, especialmente después de que tantos hubieran luchado voluntariamente por su país durante la Primera Guerra Mundial. Algunos denunciaban la falta de oportunidades económicas y educativas para los afroamericanos, porque sabían que ellos debían tener las mismas posibilidades de éxito en los Estados Unidos. Estas ideas sentaron las bases para un movimiento cultural que los artistas de Harlem ayudaron a liderar.
- 5 Los artistas de Harlem producían obras que representaban fielmente la vida cotidiana de los afroamericanos. Como se concentraban en transmitir a los demás sus propias experiencias y opiniones, transmitieron una fuerte identidad afroamericana a muchas personas. Estos artistas compartían sus voces únicas a través de la escritura, el arte y la música. Muchas de las obras producidas durante el Renacimiento de Harlem también adquirieron popularidad fuera de la comunidad afroamericana. En consecuencia, más estadounidenses blancos empezaron a informarse sobre las vidas de los afroamericanos.
- 6 El Renacimiento de Harlem incluyó a pintores, escritores, músicos y otros artistas y pensadores. Langston Hughes, Zora Neale Hurston y Duke Ellington son algunas de las figuras más reconocidas del Renacimiento de Harlem. Hughes escribió poemas, obras de teatro, novelas y cuentos cortos. Tenía talento para hablarles directamente a sus lectores. Hurston también era escritora, más conocida por la novela *Sus ojos miraban a Dios*. Duke Ellington fue el líder de una banda de jazz y solía presentarse en Cotton Club, en Harlem. El público blanco conoció —y aprendió a amar— el sonido del jazz. Además de cautivar multitudes en Nueva York, Ellington grabó canciones, hizo una gira musical por Europa e incluso participó en películas.

Nombre _____

- 7 El Renacimiento de Harlem terminó en la década de los treinta con la Gran Depresión. No obstante, las obras producidas durante este excitante período inspiraron a otros artistas afroamericanos. El Renacimiento de Harlem también ayudó a los estadounidenses blancos a reconocer que los afroamericanos tenían una cultura propia que era rica y próspera. Este fue un primer paso necesario para que los afroamericanos fueran aceptados y gozaran de igualdad de derechos en todo el territorio de los Unidos.

Harlem de fiesta

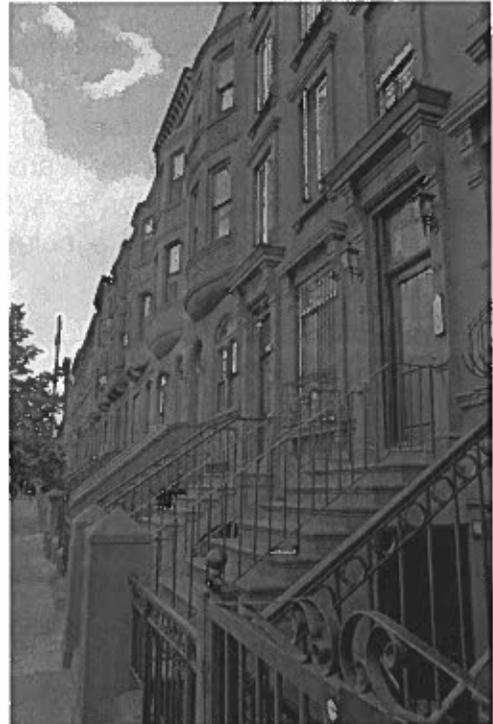
Por Casey Carlsen

Demasiado calor
para dormir,
el cambio se cuece
y empieza a bullir.

- 5 Es Harlem que avanza
a paso constante:
todo es ritmo nuevo,
todo es deslumbrante.

- 10 Suelta una moneda
en algún sombrero
y baila las notas
de un son callejero.

- 15 Corre a juntar plata
que la renta urge,
la noche es pasado
y el día ya surge.



*Una hilera de apartamentos
en Harlem, Nueva York*

Copyright © Pearson Education, Inc., or its affiliates. All Rights Reserved.

Nombre _____

20 Tendrás limonada
si te dan la fruta.
De un trabajo a otro,
recorres la ruta.

Truena un saxo tibio,
de tono incesante,
y alguien dice "Armstrong
estuvo aquí antes".

25 Un mitin fecundo
de afroamericanos
y vecinos blancos
que arreglan el mundo.

30 Suelta una moneda
en algún sombrero
y baila las notas
de un son callejero.

35 Corre a juntar plata
que la renta urge,
la noche es pasado
y el día ya surge.

40 Corre a escribir versos
que el arte urge:
el renacimiento
de Harlem ya surge.

Versión libre en español de Mabel Rauch del poema "Rent Party" de Casey Carlsen.

Nombre _____

Usa *El Renacimiento de Harlem* (págs. 14 a 16) para responder las preguntas 15 a 19. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

- 15** En el párrafo 7, los detalles sobre el Renacimiento de Harlem apoyan la idea de que
- A** los afroamericanos perdieron muchos de sus derechos durante la Gran Depresión.
 - B** muchos artistas posteriores les robaron las ideas a los artistas del Renacimiento de Harlem.
 - C** los estadounidenses blancos compraron la mayoría de las obras de arte realizadas durante el Renacimiento de Harlem.
 - D** llevaría un tiempo que los afroamericanos adquirieran igualdad de derechos.
-
- 16** Según el artículo, el acontecimiento que llevó al aumento de puestos de trabajo en el norte para los afroamericanos fue
- F** la Gran Depresión.
 - G** la Gran Migración.
 - H** la Primera Guerra Mundial.
 - J** la gira de Duke Ellington.

Nombre _____

- 17 Según las ideas presentadas en el artículo, ¿a qué conclusión puede llegar el lector sobre el Renacimiento de Harlem?
- A Demostró que no había manera de combatir la injusticia racial.
 - B Permitió que más personas comprendieran las vidas de los afroamericanos.
 - C Dio lugar a movimientos artísticos incluso más grandes en las décadas de los cuarenta y de los cincuenta.
 - D Se basó en la idea de que los que luchan en las guerras merecen igualdad de oportunidades económicas.

-
- 18 Busca la palabra personaje en el diccionario.

personaje

1. (m.) Persona de distinción, calidad o representación en la vida pública. 2. (m.) Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica. 3. (m.) Persona singular que destaca por su forma peculiar de ser o actuar. 4. (m.) Beneficio eclesiástico compatible con otro.

¿Qué definición se adapta mejor al uso de la palabra personaje en el párrafo 3?

- F Definición 1
- G Definición 2
- H Definición 3
- J Definición 4

Nombre _____

19 ¿Cuál es el significado de la palabra concentraban en el párrafo 5?

- A enfocaban
- B dependían
- C juzgaban
- D Estaban de acuerdo

Usa *Harlem de fiesta* (págs. 16 a 17) para responder las preguntas 20 a 22. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

20 Lee estos versos del poema.

*Corre a juntar plata
que la renta urge,
la noche es pasado
y el día ya surge.*

Los cuatro versos revelan que los inquilinos de Harlem de fiesta

- F no están preocupados por el futuro.
- G necesitan conseguir dinero rápidamente.
- H suelen tocar música en sus apartamentos.
- J probablemente toquen música toda la noche.

Nombre _____

- 21** ¿Por qué crees que el poema repite la misma estrofa dos veces?
- A** Para involucrar al lector con la acción
 - B** Para alentar al lector a que haga una fiesta
 - C** Para que el poema tenga la longitud correcta
 - D** Para destacar cuánto dinero se recaudaba en las fiestas
-

- 22** ¿Cuál es un efecto importante del esquema de rima del poema?
- F** Crea un ritmo dinámico como el de la músicaailable.
 - G** Atrae la atención del lector hacia detalles importantes.
 - H** Ayuda al lector a imaginar el sonido de personas subiendo escaleras.
 - J** Enfatiza la cantidad de personas que hay en un apartamento pequeño.

Nombre _____

Usa *El Renacimiento de Harlem* y *Harlem de fiesta* para responder las preguntas 23 a 26. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

- 23** ¿Qué oración del artículo refleja mejor la escena que se describe en el poema?
- A** *La desbordante comunidad tenía sus propias costumbres y personajes.*
 - B** *El Renacimiento de Harlem terminó en la década de los treinta con la Gran Depresión.*
 - C** *A principios del siglo xx, millones de afroamericanos se mudaron del sur al norte de los Estados Unidos.*
 - D** *Si bien la vida generalmente era mejor para los afroamericanos en las ciudades como Harlem de lo que había sido en el sur, no tenían los mismos derechos que los estadounidenses blancos.*
-
- 24** Ambas selecciones sugieren que
- F** el baile fue tan importante como la música para el Renacimiento de Harlem.
 - G** Louis Armstrong fue el músico más importante del Renacimiento de Harlem.
 - H** los estadounidenses blancos conocieron la cultura afroamericana en el Renacimiento de Harlem.
 - J** muchos afroamericanos se sintieron desilusionados con los resultados del Renacimiento de Harlem.

Nombre _____

25 ¿Cuál es una diferencia entre las selecciones?

- A El artículo sugiere que algunos afroamericanos realmente estaban involucrados en el Renacimiento de Harlem, mientras que el poema sugiere que fueron muchos.
- B El artículo habla principalmente de los objetivos del Renacimiento de Harlem, mientras que el poema habla mayormente de por qué sucedió.
- C El artículo incluye el momento anterior y posterior al Renacimiento de Harlem, mientras que el poema se desarrolla durante el Renacimiento de Harlem.
- D El artículo sugiere que muchos artistas del Renacimiento de Harlem eran ricos, mientras que el poema sugiere que la mayoría ganaba poco dinero.

26 ¿Qué idea apoyan tanto el artículo como el poema?

- F Lo que más les importaba a los habitantes de Harlem era divertirse.
- G Los músicos afroamericanos no podían tocar en público durante el Renacimiento de Harlem.
- H La mayoría de los afroamericanos que se mudaron a Harlem lo hizo en busca de trabajo.
- J El Renacimiento de Harlem fue un momento de cambios positivos para los afroamericanos.

Comprensión de lectura

Instrucciones: Lee la selección y responde a las preguntas.

 Práctica de los TEKS 5.6.F, 5.10.A

El nuevo hogar de Caleb

- 1 Caleb caminó junto a su padre, que estaba concentrado en la brújula y el mapa. Lo único que parecía haber a su alrededor eran árboles y matorrales irregulares. Caleb pensó que nunca encontrarían el lugar correcto, cuando, de repente, su padre se detuvo y sonrió.
- 2 —Bueno, hijo. Es aquí —dijo el padre de Caleb mirando toda la extensión de tierra que tenía ante los ojos—. Este es nuestro nuevo hogar.
- 3 Después de viajar durante seis semanas desde Inglaterra hasta Pensilvania, Caleb estaba contento de que finalmente hubieran llegado a su nuevo hogar. Pero no veía nada. ¿Qué clase de hogar era ese?
- 4 —Creo que construiremos la casa allí —dijo su padre señalando una zona en lo alto de la colina—. Ya puedo ver el gran jardín que tu madre hará allí.
- 5 A Caleb le costó imaginar que la tierra que tenía ante los ojos podría, alguna vez, transformarse en una granja. Sin embargo, su padre había tenido una en Inglaterra antes de cruzar el océano, así que Caleb sabía que, con mucho trabajo, eso podría suceder. La granja que tenían en su hogar anterior se había vuelto demasiado pequeña para alimentar a los siete niños de la familia, por lo que los padres de Caleb decidieron partir hacia las colonias para vivir en un terreno más grande y encontrar más oportunidades. Caleb y su padre habían llegado antes que el resto de la familia para terminar con la compra de la tierra y construir una casa. Con el tiempo, tendrían una granja mucho más grande que la que tenían en Inglaterra.
- 6 Caleb respiró hondo y se preparó para hacer el trabajo que tenía por delante. Sería un trabajo arduo, pero sabía que valdría la pena.

- 11 ¿Cuál es el propósito del autor al escribir “El nuevo hogar de Caleb”?
- A Escribir la biografía de una persona en la época de la colonia
 - B Proveer un motivo por el cual las personas migraron hacia los Estados Unidos
 - C Informar al lector acerca de las dificultades para asentarse en los Estados Unidos
 - D Compartir una historia de ficción sobre un niño que migró a los Estados Unidos
- 12 ¿Por qué incluye el autor el detalle sobre el tiempo que les llevó a Caleb y su padre llegar desde Inglaterra hasta los Estados Unidos?
- F Para que el lector quiera hacer un viaje similar hacia Inglaterra
 - G Para alentar al lector a buscar por su cuenta información sobre Inglaterra
 - H Para permitirle al lector suponer que Caleb estaría decepcionado de haber llegado después de un viaje tan largo
 - J Para ayudar al lector a comprender el motivo por el cual Caleb estaba contento de haber llegado por fin a los Estados Unidos
- 13 ¿Qué detalle del párrafo 5 ayuda al lector a inferir lo que el padre de Caleb espera encontrar en los Estados Unidos?
- A *A Caleb le costó imaginar que la tierra que tenía ante los ojos podría, alguna vez, transformarse en una granja.*
 - B *Caleb y su padre habían llegado antes que el resto de la familia para terminar con la compra de la tierra y construir una casa.*
 - C *Sin embargo, su padre había tenido una en Inglaterra antes de cruzar el océano, así que Caleb sabía que, con mucho trabajo, eso podría suceder.*
 - D *La granja que tenían en su hogar anterior se había vuelto demasiado pequeña para alimentar a los siete niños de la familia, por lo que los padres de Caleb decidieron partir hacia las colonias para vivir en un terreno más grande y encontrar más oportunidades.*
- 14 Los autores de ficción histórica, a menudo incluyen detalles específicos para que el lector pueda imaginarse la escena. Basándote en la información que hay en la selección, ¿qué puede inferir el lector sobre por qué el autor incluye detalles sobre la tierra que Caleb y su padre están explorando? Escribe tu respuesta en una hoja aparte. Incluye dos detalles específicos de la selección al responder.

Escritura: Ciencia ficción



Los autores a menudo revisan lo que escribieron antes de crear una versión final. En una hoja aparte, escribe una historia de ciencia ficción acerca de un grupo de personas que se establecen en un asentamiento en otro planeta. Cuando hayas terminado, revisa lo que hayas escrito y realiza al menos dos cambios que mejoren la elección de palabras o la estructura de las oraciones. A medida que escribes recuerda las características de los relatos de ciencia ficción.

Comprensión de lectura

Instrucciones: Lee la selección y responde a las preguntas.

 Práctica de los TEKS 5.9.D

La doctora Susan

- 1 Susan La Flesche nació en 1865 en la reserva del pueblo omaha, en Nebraska. Su padre era el cacique Joseph La Flesche, por lo que Susan aprendió el valor de la educación desde muy pequeña. Su padre la alentó a seguir estudiando y a aprender del mundo que la rodeaba. Su madre, Mary Gale, era la hija de un médico del ejército que vivía en Nebraska. El aprendizaje y la medicina parecían destinados a ser parte de la vida de Susan.
- 2 El destino de Susan se hizo claro a una edad temprana. Cuando era apenas una niña, notó que algunos nativos de América del Norte no recibían la atención médica adecuada. Hubo un caso de una mujer que murió por no haber recibido el tratamiento que debía recibir. Este incidente motivó a Susan a dedicar su vida a ayudar a otros.
- 3 Cuando Susan tenía 14 años, se mudó a Nueva Jersey para estudiar. A la edad de 17, regresó a casa y trabajó como maestra en una escuela de la reserva. Sin embargo, otro maestro la alentó a seguir su sueño de convertirse en médica. Susan ingresó en la universidad y, después de un tiempo, se convirtió en la primera doctora aborigen de los Estados Unidos. Obtuvo su título en dos años y fue la mejor estudiante de su clase.
- 4 Después de graduarse de la universidad, Susan regresó a Nebraska y trabajó como médica en la reserva. Conoció las necesidades del pueblo omaha y decidió que debía ayudarlos aún más. Cuando los insumos médicos se acababan, Susan los compraba con su propio dinero. Pronto, se dio cuenta de que las reservas de nativos necesitaban más asistencia y ayuda del gobierno, por lo que trabajó para mejorar las condiciones de los nativos de América del Norte. Colaboró con los miembros de la tribu omaha para que lograran obtener más derechos y beneficios. Gracias a ella, el gobierno de los Estados Unidos tomó conciencia de que todavía había mucho por hacer por los derechos de los pueblos nativos. Susan murió en 1915, pero su legado permanece como fuente de inspiración para todas las personas.

- 11 ¿Cuál fue el problema que Susan La Flesche notó que había en la reserva?
- A Que no podría dedicarse a la medicina
 - B Que a las mujeres de la reserva no se les permitía ser médicas
 - C Que había una falta de atención médica adecuada en la reserva
 - D Que la mayoría de las personas tenían que dejar la reserva para obtener atención médica
- 12 ¿Cuál de los siguientes detalles de la selección describe una situación que motivó a Susan La Flesche a dedicar su vida a la ayuda de los demás?
- F *Hubo un caso de una mujer que murió por no haber recibido el tratamiento que debía recibir.*
 - G *Sin embargo, otro maestro la alentó a seguir su sueño de convertirse en médica.*
 - H *Conoció las necesidades del pueblo omaha y decidió que debía ayudarlos aún más.*
 - J *Su madre, Mary Gale, era la hija de un médico del ejército que vivía en Nebraska.*
- 13 ¿Qué detalle del párrafo 4 explica por qué Susan La Flesche buscó la ayuda de los políticos?
- A *Cuando los insumos médicos se acababan, Susan los compraba con su propio dinero.*
 - B *Conoció las necesidades del pueblo omaha y decidió que debía ayudarlos aún más.*
 - C *Después de graduarse de la universidad, Susan regresó a Nebraska y trabajó como médica en la reserva.*
 - D *Pronto, se dio cuenta de que las reservas de nativos necesitaban más asistencia y ayuda del gobierno, por lo que trabajó para mejorar las condiciones de los nativos de América del Norte.*
- 14 Las biografías a menudo contienen información acerca de cómo las personas ayudaron a resolver cierto problema. Explica cómo ayudó Susan La Flesche a resolver algunos de los problemas que enfrentaban los pueblos nativos de Estados Unidos. Escribe tu respuesta en una hoja aparte. Incluye dos detalles específicos de la selección en tu respuesta.

Escritura: Ciencia ficción



En la historia que has leído, Susan La Flesche resolvió ciertos problemas que había notado. Piensa un problema que podría tener que resolverse en el futuro. En una hoja aparte, escribe un párrafo de ciencia ficción acerca de ese problema. Incluye dos oraciones que contengan una frase preposicional y una oración que contenga una conjunción. Cuando hayas terminado, corrige el texto. A medida que escribes recuerda las características de los relatos de ciencia ficción.

**STAAR WRITTEN COMPOSITIONS
EXAMPLE OF LINED PAGE**

A large rectangular box with a thick black border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

STUDENTS MAY NOT WRITE OUTSIDE THE BOX

Nombre _____

Lee la selección y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

La extraordinaria vida de Louis Braille

- 1 Para las personas que tienen una visión normal, leer es simplemente echar un vistazo a palabras en una página o pantalla. Pero para quienes no ven bien o son totalmente ciegos no es tan fácil. Sin embargo, las personas con visión disminuida pueden percibir las palabras impresas gracias, en gran medida, a un hombre llamado Louis Braille. El sistema de escritura que inventó se usa en libros, envases de productos y dispositivos digitales, como impresoras braille.

Infancia

- 2 Louis Braille nació el 4 de enero de 1809 en Coupvray, Francia. Su padre, Simon-René, tenía un buen trabajo haciendo riendas para caballos. Sin embargo, las mismas herramientas que su padre usaba para ganarse la vida fueron las responsables de la pérdida de la visión de Braille. Cuando tenía apenas tres años, fue al taller de su padre y comenzó a jugar con una de las herramientas. Se golpeó el ojo y, en pocos años, perdió completamente la visión en ambos ojos como consecuencia del accidente.
- 3 En la época de Braille, la mayoría de la gente ciega no iba a la escuela ni trabajaba. Pero sus padres querían que él tuviera las mismas oportunidades que los demás, así que organizaron clases particulares para asegurarse de que recibiera educación. Como el instructor del joven vio lo inteligente que era Louis, lo ayudó a ingresar a la escuela de la ciudad. Allí, Braille aprendió junto a sus compañeros videntes y no tardó en destacarse como uno de los más brillantes de la clase.

- 4 Cuando Braille cumplió diez años, sus padres decidieron que asistiría al Instituto para Jóvenes Ciegos de París. Al igual que en la escuela anterior, no tardó en convertirse en un alumno estrella. Allí también debía leer libros desarrollados especialmente para personas ciegas. Las letras de estos libros tenían relieve, y los estudiantes podían descifrar cuáles eran siguiendo el contorno. Sin embargo, era imposible leer rápido. Pronto, Braille descubriría algo nuevo.

Barbier inspira a Braille

- 5 Afortunadamente para Braille, un hombre llamado Charles Barbier ya estaba desarrollando un nuevo sistema que podría ayudar a las personas ciegas. Barbier era capitán de la marina francesa y quería inventar una manera para que los soldados se comunicaran de noche sin hablar ni encender la luz. Esto sería importante cuando estuvieran escondiéndose del enemigo. Su solución fue utilizar puntos con relieve que los soldados pudieran sentir con la yema de los dedos. Había seis hileras de dos puntos, y cada conjunto de puntos en relieve representaba un sonido del francés.
- 6 A los soldados les resultó muy difícil aprender el sistema y no quisieron usarlo. La siguiente idea de Barbier fue presentarlo a los estudiantes del Instituto para Jóvenes Ciegos. Louis quedó fascinado con la idea. Durante los próximos años, siguió desarrollando y mejorando el sistema de Barbier hasta elaborar el suyo propio.

El sistema de escritura Braille

- 7 Braille completó su sistema de escritura cuando aun era adolescente. Tenía menos puntos que el sistema de Barbier; seis en lugar de doce. Al elevar distintas cantidades de puntos en distintas posiciones, el sistema permitía sesenta y cuatro combinaciones posibles. Un lector podría leer una serie completa de puntos, denominada "celda", con un solo dedo sin necesidad de moverlo. El ingenioso invento de Braille se utilizó para representar letras, números y signos de puntuación. Le mostró su código al director de la escuela, el Dr. Pignier, quien quedó muy impresionado. Pronto, muchos estudiantes del instituto estaban usando el mismo sistema, que se conoció como "braille".

Vida adulta e influencia duradera

- 8 Braille pasó gran parte de su vida adulta intentando ayudar a las personas ciegas. Se convirtió en maestro de la escuela donde había estudiado y trabajó con estudiantes ciegos. Hizo todo lo que pudo para educar al público sobre los beneficios del braille, presentando su trabajo en un importante evento en París y escribiendo libros sobre el tema. Lamentablemente, el sistema braille se usaba muy poco fuera del instituto. Cuando Louis creció, su salud empeoró. Se vio obligado a tomar varias licencias de la enseñanza y tuvo que jubilarse poco antes de su muerte, en enero de 1852. Acababa de cumplir 43 años.
- 9 Lamentablemente, Braille no llegó a ver el éxito que adquiriría su invento. Años después de su muerte, la popularidad del braille explotó. Muchos países reconocieron su valor y lo adoptaron, y se tradujo a numerosos idiomas. Se han realizado pequeños cambios, como la incorporación de códigos para pares de letras y palabras de uso frecuente. Sin embargo, el sistema que aún conserva el apellido de Louis es básicamente el mismo que él inventó. Actualmente, el braille es el sistema de escritura más reconocido y utilizado en todo el mundo entre las personas ciegas.

alfabeto braille en inglés

									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
									
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
									
U	V	W	X	Y	Z				

Nombre _____

27 Lee la siguiente información.

Im-: Prefijo latino que significa “no”

Esta información ayuda al lector a comprender que la palabra imposible en el párrafo 4 significa

- A fácil.
- B normal.
- C habitual.
- D sumamente difícil.

28 ¿Qué oración de la selección muestra mejor por qué el sistema de escritura de Braille fue una mejora del sistema de Barbier?

- F *Su solución fue utilizar puntos con relieve que los soldados pudieran sentir con la yema de los dedos.*
- G *Un lector podría leer una serie completa de puntos, denominada “celda”, con un solo dedo sin necesidad de moverlo.*
- H *Al elevar distintas cantidades de puntos en distintas posiciones, el sistema permitía sesenta y cuatro combinaciones posibles.*
- J *Barbier era capitán de la marina francesa y quería inventar una manera para que los soldados se comunicaran de noche sin hablar ni encender la luz.*

Nombre _____

- 29** Las acciones de Barbier mientras estaba en la marina y después sugieren que
- A** quería ayudar a personas con distintas discapacidades.
 - B** no podía explicar claramente cómo funcionaba su sistema.
 - C** le preocupaba que los estudiantes del instituto usaran su idea.
 - D** estaba decidido a lograr que su sistema de escritura fuera un éxito.
-

- 30** ¿En qué sección de la selección podría el lector encontrar información sobre cómo Braille perdió la visión?
- F** *Infancia*
 - G** *Barbier inspira a Braille*
 - H** *El sistema de escritura Braille*
 - J** *Vida adulta e influencia duradera*

Nombre _____

- 31** ¿Qué permiten comprender al lector los detalles del párrafo 3 sobre la niñez de Louis Braille?
- A** Que contaba con el apoyo y el incentivo de sus padres
 - B** Que no quería trabajar con un instructor ni recibir educación
 - C** Que sus compañeros solían burlarse de él cuando iba a la escuela
 - D** Que se consideraba más inteligente que la mayoría de los niños de su edad
-

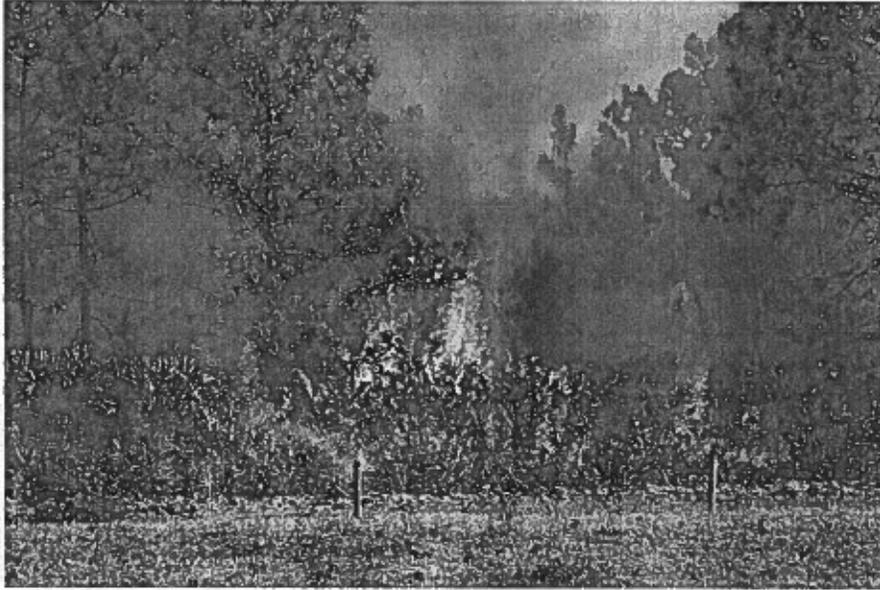
- 32** Al incluir los detalles en el párrafo 9, lo más probable es que el autor intente transmitir que
- F** Louis Braille pudo ayudar a muchas personas ciegas.
 - G** el sistema de Louis Braille ha cambiado mucho con el correr de los años.
 - H** el braille es uno de varios sistemas de escritura para personas ciegas.
 - J** el sistema braille se habría desarrollado de otra manera si Braille hubiera vivido más.

Nombre _____

Lee la siguiente selección y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

Fórmula para un incendio

adaptación de un artículo de Margaret A. Hill



Un incendio forestal controlado

- 1 —Hola. ¿Señor Bosque? Habla el Departamento de Conservación. Tenemos los resultados de su chequeo anual. Quisiéramos recetarle un incendio agradable y controlado para cuidar el crecimiento del sotobosque en su área noreste. ¿Qué le parece el martes próximo?
- 2 Espera un minuto. ¿Eso te suena loco? Puede sonar extraño, pero es real y también inteligente. Se realizan chequeos de los bosques y, a veces, ¡incluso se les recetan incendios! Como solemos pensar que los incendios forestales son solo destructivos, nos cuesta imaginar que puedan ser algo bueno. Pero es exactamente lo que un incendio puede ser: bueno y saludable.

La necesidad de incendios forestales

- 3 Durante muchas décadas, las personas encargadas de los bosques, llamadas “guardabosques”, consideraban que los incendios eran enemigos a eliminar. Pero en la década de los sesenta y setenta, algunas personas empezaron a entender que el incendio es un proceso natural. De hecho, muchas especies de plantas y animales necesitan los incendios para vivir. Por ejemplo, las semillas de algunas especies de pino no pueden soltarse de la piña y brotar a menos que las piñas se calienten a una temperatura elevada (como la que solo un incendio es capaz de generar).
- 4 Las personas empezaron a darse cuenta de que, al eliminar todos los incendios naturales, estaban dando lugar a situaciones peligrosas que incluso hacían que los bosques fueran más destructivos. Cuando la madera seca y la maleza se acumulan, se convierten en combustible. Esta acumulación de combustible puede generar incendios descontrolados que destruyen enormes zonas de tierra, así como hogares y otras estructuras.

Dejemos que vuelvan los incendios a los bosques

- 5 Entonces, lentamente, los guardabosques comenzaron a dejar que los incendios volvieran a la naturaleza. Lo hicieron, y lo hacen, de dos maneras: una es simplemente dejando que algunos incendios naturales sigan su curso, en lugar de extinguirlos. Y otra manera es iniciando los incendios. Estos incendios “intencionales” son lo que los guardabosques denominan incendios “recetados”.
- 6 Los incendios recetados ayudan a reincorporar los incendios a la naturaleza de manera controlada. Permiten que los bosques aprovechen los efectos positivos del incendio sin poner en peligro a personas ni bienes materiales.
- 7 Al igual que la receta de un médico, una receta de un incendio solo se realiza luego de un chequeo exhaustivo. Los administradores de incendios profesionales analizan qué especies de plantas y animales se verían afectadas por un incendio, observan cuánto combustible hay en el bosque e intentan determinar cómo soplará el viento. Y, al igual los médicos deben evaluar los riesgos y, luego, elaborar un plan.

Receta para un incendio forestal

- 8 Esta fórmula para un incendio, o incendio recetado, debe cumplir con las siguientes condiciones:
- Las condiciones de viento, temperatura y humedad deben ser correctas.
 - El combustible no debe estar demasiado seco ni húmedo.
 - Debe haber una cantidad de bomberos debidamente capacitados presente.
 - Se debe contar con el equipo adecuado.
 - Se debe seguir un plan paso a paso para controlar el incendio
- 9 Cuando todas las condiciones están dadas, los administradores de incendios dicen que “las condiciones son las recetadas” y se lleva a cabo el incendio. Si las condiciones no se cumplen, todo debe esperar. Algunas personas creen que recetar incendios es demasiado riesgoso y señalan incendios planificados que se descontrolaron. Sin embargo, la mayoría de los administradores de bosques coincide en que la receta adecuada permite conservar la salud del bosque.

“Fórmula para un incendio” es adaptación de un artículo de Margaret A. Hill, Appleseeds, © Carus Publishing Company. Reproducido con autorización.

-
- 33 ¿Qué oración expresa mejor la idea de la sección titulada “Dejemos que vuelvan los incendios a los bosques”?
- A *Entonces, lentamente, los guardabosques comenzaron a dejar que los incendios volvieran a la naturaleza.*
 - B *Estos incendios “intencionales” son lo que los guardabosques denominan incendios “recetados”.*
 - C *Los incendios recetados ayudan a reincorporar los incendios a la naturaleza de manera controlada.*
 - D *Los administradores de incendios profesionales analizan qué especies de plantas y animales se verían afectadas por un incendio.*

Nombre _____

- 34** El lector puede inferir que uno de los objetivos de los incendios recetados es
- F** limpiar el bosque para utilizarlo de otra manera.
 - G** capacitar a los bomberos para incendios naturales.
 - H** reducir el tamaño de un bosque para que no se incendie en el futuro.
 - J** eliminar la madera seca que es combustible de incendios más destructivos.

35 ¿Qué característica del texto proporciona información sobre los requisitos necesarios para un incendio forestal seguro?

- A** La lista
- B** La fotografía
- C** Los subtítulos
- D** El título del artículo

36 La escritora compara un incendio forestal controlado con una receta médica para que el lector comprenda que

- F** los administradores de bosques son los responsables de garantizar la salud de los bosques y que nunca se quemen.
- G** los incendios controlados evitan enfermedades forestales graves, como la acumulación de combustible.
- H** muchos administradores forestales no realizan incendios forestales controlados hasta que es demasiado tarde.
- J** los incendios son saludables para los bosques cuando se originan después de un examen y una planificación cuidadosos.

Nombre _____

- 37** ¿A qué conclusión pueden llegar los lectores sobre los pinos según la información del pasaje?
- A** Los pinos llegan a ser más altos que otras especies de árboles.
 - B** Los pinos nuevos suelen empezar a crecer después de un incendio forestal.
 - C** Los pinos tienen menos posibilidades de ser destruidos por incendios forestales.
 - D** Las piñas de los pinos son un combustible importante para los incendios controlados.
-

38 ¿Cuál es el significado de eliminar en el párrafo 3?

- F** trasladar
- G** detener
- H** mejorar
- J** entender

**ASEGÚRATE DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS EN
EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.**



Nombre _____

Lee la siguiente selección y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

Bernardo escribió el siguiente texto narrativo sobre un viaje que hizo con su familia. Lee su escritura narrativa y busca las revisiones que debería hacer. Luego, responde a las preguntas.

Una aventura de cumpleaños

(1) Mi hermano, Lucas, no es lo que podría decirse aventurero o aficionado al peligro y los grandes riesgos. (2) Sin embargo, yo les pedí a mis padres que nos llevaran a una aventura en las cuevas para mi cumpleaños. (3) Él tenía que venir. (4) Subimos a la camioneta familiar y nos embarcamos en una travesía de cerca de una hora hasta las Cuevas del Puente Natural, en las afueras de San Antonio. (5) Lucas estuvo nervioso todo el camino y para tratar de tranquilizarlo nuestra mamá le repitió varias veces que si realmente no quería entrar, ella no lo obligaría a hacerlo. (6) —Vamos, Lucas, ¿qué es lo peor que puede ocurrirnos? —le pregunté. (7) —¿Qué sucede si me pierdo en el interior de una de esas cuevas para siempre? (8) ¿Y qué pasaría si entro y me atacan miles de murciélagos? —se quejaba. (9) Yo, en cambio, ya estaba muy emocionado cuando finalmente llegamos y empezamos a desembarcar. (10) Vimos el puente natural desde fuera de la cueva que le da nombre al lugar. (11) Es una piedra que conecta dos grandes salientes rocosos y me pareció que su nombre estaba enteramente justificado. (12) Si lo permitieran, las personas podrían caminar sobre el puente natural, ¡aunque ni siquiera yo tendría el valor para hacerlo!

Nombre _____

(13) La guía turística que ya se encontraba en el lugar nos condujo a Lucas, a mis padres y a mí hacia el interior de la cueva. (14) Realmente tuve que empujar a mi timorato hermano para que avanzara, pero pronto se distrajo con la asombrosa vista de la cueva. (15) Encontrábamos algo nuevo en cada rincón y a cada paso. (16) Estalactitas, largas y delgadas, y estalagmitas pendían del techo y crecían del suelo. (17) La guía turística nos explicó que estas formaciones habían crecido durante muchísimos años. (18) La cueva se formó originalmente cuando el agua se filtró por las grietas de la piedra caliza. (19) Me pregunté cuánto duraría el paseo. (20) El agua erosionó lentamente la piedra y creó la enorme cueva por la que caminábamos mi hermano, mis padres y yo.

(21) Nos adentramos en la cueva y llegamos a más de 100 pies de profundidad. (22) A medida que pasaba el tiempo, yo iba notando que Lucas se relajaba más y más. (23) No sabía que habría tantas luces y senderos. (24) Sin embargo, todo cambió cuando la guía señaló hacia arriba y pronunció la palabra “murciélagos”, uno de los mayores temores de mi asustadizo hermano. (25) Creo que Lucas quiso huir y esconderse en ese mismo instante.

Nombre _____

(26) —Aquí solía dormir un grupo inmenso de murciélagos, colgados cabeza abajo como duermen todos los de su especie —dijo la guía, mientras señalaba una zona oscura del techo. (27) La piedra estaba más oscura porque los cuerpos de los murciélagos tenían aceite que se había adherido a la piedra con el tiempo, según nos explicó.

(28) —Pero no se preocupen que ya no viven aquí. (29) Lucas suspiró aliviado y el color regresó a sus mejillas, que habían empaldecido visiblemente.

(30) Vimos muchos otros espectáculos asombrosos durante nuestro paseo.

(31) Cuando finalmente salimos, Lucas se sentía valiente.

(32) —¡Guau! ¡Eso fue divertido! ¿Qué más se puede hacer en este lugar?

(33) Y se acercó al letrero de otra actividad. (34) Decía “Tirolesas” y tenía la imagen de una persona que colgaba de una soga entre los árboles.

(35) —¡Hagámoslo! —dijo Lucas. (36) Lo miré sonriendo. (37) ¡Soy valiente, pero no estoy loco!

1 ¿Cuál es la manera más efectiva de combinar las oraciones 2 y 3?

- A Sin embargo, yo les pedí a mis padres si él tenía que venir que nos llevaran a una aventura en las cuevas para mi cumpleaños.
- B Sin embargo, cuando les pedí a mis padres que nos llevaran a una aventura en las cuevas para mi cumpleaños, él tenía que venir.
- C Sin embargo, yo les pedí a mis padres que nos llevaran a una aventura en las cuevas para mi cumpleaños, él tenía que venir.
- D Sin embargo, como él tenía que venir, les pedí a mis padres que nos llevaran a una aventura en las cuevas para mi cumpleaños.

Nombre _____

2 ¿Cuál de las siguientes transiciones debería agregar Bernardo al principio de la oración 10?

- F Por otro lado
- G Antes de entrar
- H En consecuencia
- J Poco después de salir

3 ¿Cuál es la revisión más efectiva que puede hacerse en la oración 16?

- A No es necesario hacer ninguna revisión en esta oración.
- B Crecían del suelo largas y delgadas estalactitas, y estalagmitas pendían del techo.
- C Estalactitas largas y delgadas pendían del techo, y estalagmitas crecían del suelo.
- D Las estalactitas y estalagmitas pendían largas y delgadas del techo, creciendo del suelo.

4 ¿Qué oración que está fuera de lugar debería borrar Bernardo en el quinto párrafo (oraciones 13 a 20)?

- F Oración 13
- G Oración 16
- H Oración 18
- J Oración 19

Nombre _____

- 5 Bernardo quiere agregar la siguiente oración en el sexto párrafo (oraciones 21 a 25).

¡Uno de los ambientes de la cueva era tan grande como una cancha de fútbol!

¿Cuál es el MEJOR lugar para insertar esta oración?

- A Después de la oración 21
- B Después de la oración 22
- C Después de la oración 24
- D Después de la oración 25

6 ¿Cuál es la MEJOR revisión de la oración 27?

- E Como nos explicó ella, la piedra oscura había recibido el aceite y los cuerpos de los murciélagos con el tiempo.
- F Porque ella explicó, la piedra se oscureció porque los murciélagos tenían aceite en el cuerpo.
- G Ella nos explicó que, con el tiempo, el aceite de los cuerpos de los murciélagos había oscurecido la piedra.
- H Los cuerpos de los murciélagos y el aceite se habían adherido a la piedra, y ella explicó que se oscurecieron.

Nombre _____

Lee la siguiente selección y escoge la respuesta correcta para cada pregunta. Luego rellena el círculo que contenga la respuesta correcta en tu documento de respuestas.

Vanesa escribió el siguiente ensayo para la escuela. Lee su ensayo y busca las revisiones que debería hacer. Luego, responde a las preguntas.

La diversión del geocaching

(1) Cuando era más pequeña, me encantaba leer libros sobre búsquedas de tesoros. (2) Los personajes de mis cuentos predilectos siempre tenían consigo un mapa, y lo usaban para encontrar un punto marcado en el cual cavaban hasta encontrar el cofre del tesoro. (3) Siempre quise tener esa fantástica aventura, pero nunca pensé que algo así podría sucederme en la vida real... hasta que descubrí el *geocaching*.

(4) El *geocaching* es donde usas las coordenadas de un GPS en lugar de un mapa de papel para encontrar un tesoro. (5) Para participar, lo primero que hay que hacer es inscribirse en Internet e ingresar el código postal para buscar geocachés en la zona. (6) Un geocaché es el tesoro que uno debe encontrar.

(7) Al hacer clic en una lista de geocachés, se obtienen sus coordenadas de GPS. (8) Estas coordenadas describen la ubicación del geocaché. (9) Tu teléfono u otro dispositivo usan las coordenadas del GPS para llevarte hasta el área general del geocaché. (10) No es tan fácil como suena, ya que una vez que encuentras el área, debes buscar el geocaché. (11) En mi experiencia, esa es la parte difícil, ¡y también la más divertida! (12) También creo que hay muchos otros juegos divertidos, en especial el ajedrez y el béisbol.

Nombre _____

(13) Estaba en un pequeño parque de mi ciudad buscando por todos lados, pero no encontraba nada. (14) Entonces vi un recipiente de plástico oculto debajo de un banco de parque. (15) ¡Abrí el recipiente y ahí estaba! (16) Vi el geocaché y también un libro de registro. (17) Los geocachés siempre incluyen un libro de registro para que uno pueda “registrar”, o anotar, lo que encontró. (18) El geocaché es siempre algo distinto, y uno nunca sabe qué será. (19) ¡Es parte de la diversión del *geocaching*! (20) Esta vez, era una concha marina enorme y hermosa. (21) Una de las normas del *geocaching* es que uno siempre debe dejar algo. (22) Yo dejé una piedra con un fósil en su interior. (23) Era para que la encontrara la próxima persona. (24) También podría dejar otras cosas.

(25) Realmente te recomiendo que pruebes el *geocaching*.

Nombre _____

- 7 ¿Cuál es la revisión más efectiva que puede hacerse en la oración 2?
- A Los personajes de los cuentos siempre tenían un mapa que usaban para encontrar un punto marcado. Sin embargo, cavaban hasta encontrar el baúl del tesoro.
 - B Los personajes de los cuentos siempre tenían un mapa del tesoro, que usaban para encontrar un punto marcado. Más tarde, cavaban hasta encontrar el cofre del tesoro.
 - C Los personajes de los cuentos siempre tenían un mapa que usaban para encontrar un punto marcado. Luego, cavaban hasta encontrar el cofre del tesoro.
 - D La oración 2 está escrita correctamente en el ensayo.

-
- 8 El significado de la oración 4 puede aclararse cambiando ***donde usas*** por
- F cómo usar.
 - G algo que obtiene.
 - H una persona que encuentra.
 - J un juego que consiste en usar.

Nombre _____

- 9 Vanesa ha incluido una oración innecesaria en el segundo párrafo (oraciones 4 a 12). ¿Qué oración deberías eliminar en este párrafo?
- A Oración 5
 - B Oración 7
 - C Oración 10
 - D Oración 12

-
- 10 ¿Cuáles de las siguientes oraciones pueden reemplazar la oración 13 y ser una transición más efectiva hacia el tercer párrafo (oraciones 13 a 24)?
- F De las veces que jugué *geocaching*, una vez estaba en un parque pequeño de mi ciudad. Busqué por todas partes, pero no encontré nada.
 - G Una vez, estaba jugando *geocaching* en un parque pequeño de mi ciudad. Buscaba por todas partes, pero no encontraba nada.
 - H Buscaba por todas partes una vez en un parque pequeño de mi ciudad. Estaba jugando *geocaching* en el parque.
 - J Estaba en un parque pequeño de mi ciudad. Aunque estaba jugando *geocaching*, no encontraba nada.

Nombre _____

- 11 ¿Cuál es la mejor manera de combinar las oraciones 22 y 23?
- A Deje una piedra con un fósil porque entonces la próxima persona la encontrará.
 - B Para que la próxima persona la encontrara, deje una piedra con un fósil en su interior.
 - C Yo deje una piedra con un fósil en su interior para que la próxima persona la encontrara.
 - D Yo deje una piedra con un fósil en su interior siendo para que la próxima persona la encontrara.

12 ¿Cuál de las siguientes oraciones puede reemplazar la oración 24 y proporcionar detalles más específicos en el párrafo 3 (oraciones 13 a 24)?

- F A veces, encontrarás cosas que no eran exactamente lo que esperabas.
- G Hay muchas personas que coleccionan piedras interesantes y otros objetos naturales.
- H Otros objetos que puedes dejar son juguetes pequeños, amuletos de la suerte o calcomanías.
- J Hay una gran muchos tipos de cosas diferentes que podrías decidir dejar para la próxima persona.

Nombre _____

- 13** A Vanesa le gustaría revisar la oración 25 para que exprese con más claridad la posición que toma en este artículo. ¿Cuál de las siguientes oraciones podría reemplazar la oración 25 para cumplir MEJOR este objetivo?
- A** ¡Es muy divertido salir a buscar algo distinto cada tanto!
 - B** ¡Como acabas de leer en este artículo, el geocaching tiene muchas características interesantes!
 - C** ¡El *geocaching* es un tipo de actividad que muchos tipos de personas distintas pueden disfrutar!
 - D** El *geocaching* es la mejor actividad de resolución de problemas basada en tecnología con un elemento sorpresa que encontrarás. ¡Y siempre habrá un elemento sorpresa!

